

## Урок «Путешествие в театр».

По статистике, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-69 % первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральная деятельность.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Основной целью воспитания, основанного на приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Кроме того, театральные игры с успехом могут быть использованы на занятиях по художественной литературе, на занятиях познавательного цикла, на физкультурных занятиях и даже математических.

Сегодня я хочу поделиться с вами некоторыми методами проведения занятий по театру.

*«Знакомство».* Необходимо назвать своё имя и показать жест, следующему стоящему необходимо повторить имя соседа и его жест, назвать своё имя и показать свой жест и так далее.

*Другой вариант:* Нужно назвать имя и прилагательное, которое начинается с той же буквы что и имя. Например: Светлана – светлая, Ия – интересная, Михаил – мужественный.

Сейчас мы с вами совершим путешествие в театр. Но прежде чем мы туда отправимся, необходимо, чтобы все знали, как к нам обращаться, а для этого напишите свои имена на бейджиках. *(Имена пишутся в том случае, когда участники не знакомы друг с другом.)* Собираясь в театр, мы соответственно одеваемся, берём те вещи, которые нам там могут пригодиться. Предлагаю подумать, что вы хотите взять с собой в наш театр, и назвать по одной вещи по очереди. *(Игра «Что я возьму с собой в театр?» заключается в том, что участники могут взять с собой только те вещи, которые начинаются с той же буквы что и их имена.)* Вот и решили, что мы возьмём в наш театр.

Предлагаю разработать театральный билет в свой театр. *(Пока билеты разрабатываются, звучит музыка. Все готовые пригласительные вывешиваются на доску. В это время раздаются картинки с изображениями театральной маски и цилиндра.)*

По дороге в театр мы разделились на две группы. Пересядьте, пожалуйста, участники с изображением цилиндра за парты в этом ряду, а те, у кого на карточках изображены театральные маски – за этот ряд.

*Участники делятся на две группы. Одна группа получает карточки со словами: сцена, кулисы, партер, балкон, фойе. Другая группа получает карточки со словами: занавес, задник, гардероб, буфет, антракт.*

У каждой из команд в руках карточки с пятью словами, которые имеют непосредственное отношение к театру. Вам предлагается выбрать людей, которые по очереди, не пользуясь речью, а только мимикой, пластикой, жестами, объяснят значение слов написанных на карточках. Если команда соперников даст правильный ответ, вы получаете один балл.

Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнёров. Сочиняя этюд необходимо ответить на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришёл, когда, почему, кто, зачем?

Этюд – слово французского происхождения, переводится как «учение». Понятие этюд используется в живописи, музыке, шахматах, и выполняет роль предварительной, тренировочной работы.

В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях.

*Команды получают карточки с заданиями: зрители в детском театре и зрители во взрослом театре.*

Вы получили карточки с заданиями. Вам необходимо за 5 минут сочинить этюды на поведение зрителей во взрослом и детском театрах. *(Пока идёт сочинительство этюдов, звучит музыка. В это время участникам раздаются карточки-картинки, разрезанные пополам).*

Во время антракта мы потерялись. Дальше вам необходимо найти свою пару.

*Участники находят пару по второй половине картинок.*

Станьте, пожалуйста, лицом друг к другу, участники, которые находятся справа от меня, будут ведущими, а те, кто напротив их – отражением в зеркале. Почешите правое ухо, дотроньтесь левой рукой до правого глаза, подмигните правым глазом, покажите язык, скорчите гримасу. *(Учитель следит за правильностью выполнения задания. Можно предложить поменяться местами и выполнить каждой паре произвольные действия.)*

Существует несколько главных театральных профессий – это такие как актёр, режиссёр, художник, композитор.

**Актёр – это исполнитель ролей в театральных представлениях.**

**Режиссёр – это руководитель театральной или телевизионной постановки.**

**Художник – это человек, который выполняет что-либо с большим художественным вкусом.**

**Композитор – это музыкант, создатель музыкальных произведений.**

Сейчас мы пройдём за кулисы и познакомимся с самыми главными театральными профессиями. Предлагаю примерить новую роль, а какую именно определим при помощи карточек.

*Участникам раздаются карточки со словами: актёр, режиссёр, художник, композитор. На столы ставятся номера 1, 2, 3, 4.*

Предлагаю актёрам собраться возле стола под номером 1, режиссёрам возле стола под номером 2, художники собираются возле номера 3, а композиторы возле номера 4.

Театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, зритель становится соучастником процесса создания спектакля, таким образом, со временем рождается **шедевр**.

При помощи бумаги, клея, ножниц и вашей фантазии, вам необходимо за 15 минут придумать костюм и защиту его. *(Звучит музыка. По истечении 15 минут происходит защита костюма.)*

Сейчас общая фотография с представителями самых главных театральных профессий. *(Делается общий снимок.)*

*(Открывается одна из половинок доски, на которой заранее был прикреплен лист с изображением человечков в театре, которые отличаются различным поведением: полное безразличие к происходящему; ужасная скука; ликование; удовлетворение собой или увиденным; злость; зависть; негодование; робкие аплодисменты; бурные овации; и др. В это же время участникам раздаются чистые листы.)*

Предлагаю вам отметить, как вы провели время в театре, в качестве кого вы себя ощущали. На человечке, который наиболее соответствует вашему настроению, необходимо маркером написать своё имя. Затем вернуться на своё место и на чистых листах указать номер отмеченного вами человечка и объяснить, почему вы испытываете именно эту эмоцию. *(Звучит музыка.)*

На этом наше путешествие в театр завершено.